



Milady: Nos hemos quedado tú y yo solos.

¿Te has dado cuenta?

Dumas: He perdido las gafas, pero no estoy ciego.

M: Recuerdo tiempos donde existía algo llamado amistad, compañerismo, un mimo o un guiño cómplice a los demás.

D: ¡Bobadas romanticoides! Me sorprendes Milady. Tu personaje no se inmuta ante pequeñeces, ni siquiera ante grandes adversidades. Recuerda que fue mi pluma quien te creó, yo diría que los has matado a todos, así, empezamos a entendernos.

M: Cuando se recorren caminos infrahumanos.....

D: ¡Excusas!, pequeña, ¡excusas. Eso lo soluciono en menos que preparamos la comida. Te inventaré el complot más sofisticado de la Historia de la Literatura, con todos los requisitos a tu altura, envenenamientos, sangre, amantes engañados, intrigas de Estado, desconcierto en la Corte... Y consentiré, por esta vez, que sean los Mosqueteros ridiculizados por tu astucia.

Solo por esta vez, ¡A mis lectores les gustan tanto los personajes

ejemplarizantes!, me temo comer zanahorias, ¡par diez!, el mes que viene.

M: Solucionaríamos el tema de tu vista. Además, aunque me gustas gordito, no cabemos los dos en la cocina. Deben ser mis tartas.

D: Milady, ¡hija mía!, continua con ese espíritu tan derrotista y tendré que reescribir los

"Tres Mosqueteros" y que Constanza ocupe tu papel, por otra parte, gran idea, las mosquitas muertas dan mucho juego. Acércame la sal.

M: ¿A cuantos metros?

D: mmm ¡Tiene hoy buena pinta la comida! ¿Te desnudas?

M: ¡nooo!

D: ¡Por si colaba!

Milady de Winter se despierta de un larguísimo sueño en una habitación que no es la suya ni por casualidad.

- Que mal gusto, ¡ por favor!, que ambiente más recargado. Esto supera cualquier pesadilla.

Recuerde el lector que Milady no conocía el estilo barroco dada su corta existencia literaria (comienza a finales del XVI hasta mediados del s. XVIII).

- Si mi ex, Athos, tan sobrio, tan conde , tan distinguido, se tuviese que recrear en esta antecámara de la tortura, me ahorra el vino, el veneno y el trabajo. ¡ Caería fulminado !. Ja, ja, ja. Solo de pensarlo se me alegra el día.

Hablando de pensamientos y de recuerdos, ¡ juraría que la última vez que pisaba el planeta Tierra llevaba la cabeza en la mano !. ¿ O era sobre los hombros ?. Allí , hay algo parecido a un espejo. Oro, volutas, espirales, muñecas, flores...

Uhaa

En el espejo, se reflejaba el rostro de Madame, la cuñada del Rey.

¡¡¡¡ Debe ser una broma, si no creo en la reencarnación.!!!!!!

¡ De millones de posibilidades y me toca en suerte una veleidosa,, caprichosa, rostro pálido, tirabuzones castaños, Princesa inglesa, que juega con el amor de Buckingham, Guiche y coquetea con Luis XIV. Con un marido mariposuelo, Monsieur, con el que unicamente podría hablar de quien lleva la peluca más mona. Que no es capaz de empuñar ningún arma, por miedo a estropearse la manicura. Decididamente son ironías del destino.!

CONTINUARA.....

La flor de Lis, reencarnada en Madame



Quando nos sentimos perdidos, acudimos a esos maravillosos parajes

familiares, remansos de paz para espíritus inquietos.

Milady, ahora una Enriqueta frágil. Se programa el cristal para que aguante los embates de una cruel humanidad, experimentos de laboratorio. Se alimentan las vísceras del dolor ajeno. Se dirige, lentamente, hacia el recuerdo. Infancia dormida por mil tribulaciones.

Quando contaba con seis años de edad se sentaba en un escalón a recrearse en un cielo azul sin estrellas. El agua, gotas de lluvia de los dioses, siempre provoca el rechazo de los túrbidos pensamientos.

Observaba como la soledad, caprichoso sentimiento, se alejaba de algunos niños que reían y gritaban con bullicio, para deleite de sus familias.

Ese día, más que una certeza fue un presentimiento.....

Hoy, iniciaba una nueva vida. ¡Eso era lo realmente importante !

Atrás quedaba el dolor. A veces, te empuja el destino como te guía un fuerte viento de poniente, cerca de la columna de Hércules

La vanidad de Alejandro Dumas padre era tan enorme que llegó a serle perdonada al aceptarla



ETIENNE CARJAT'S IDEA OF DUMAS
The novelist was always excellent game for caricaturists

todos como algo consubstancial con su persona y también por la gracia y la sencillez con que la expresaba.

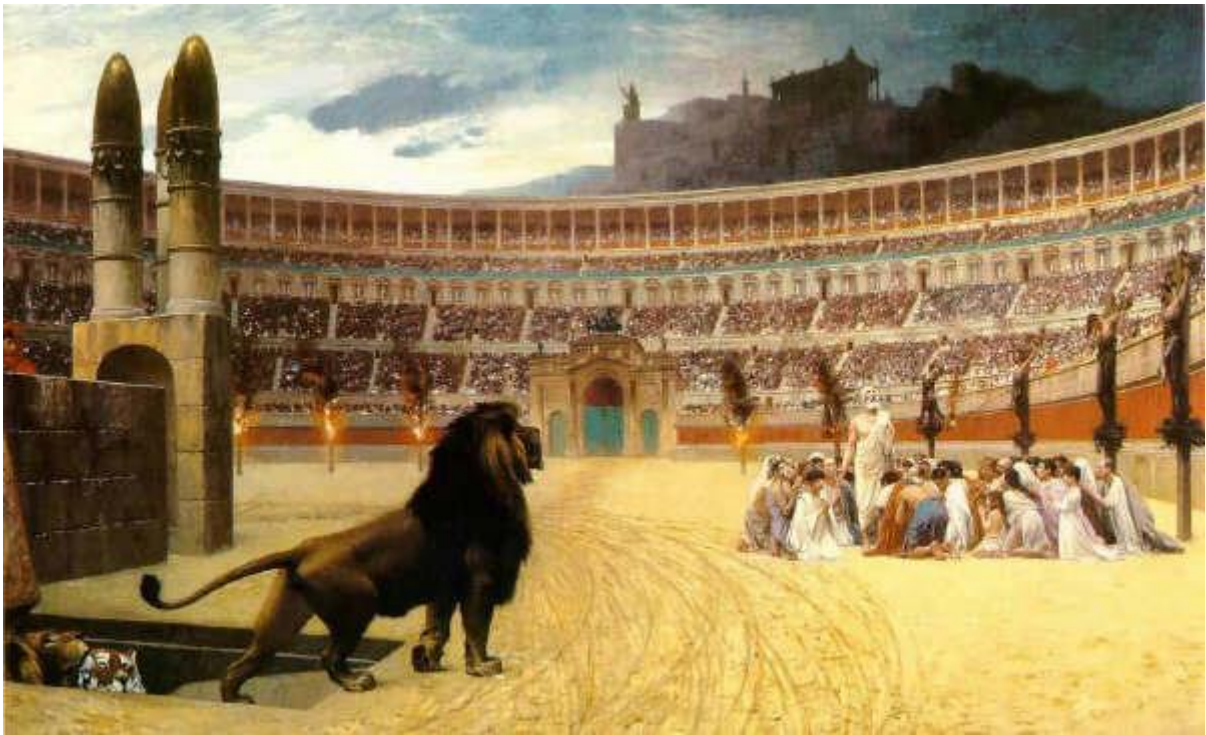
Charles Monselet, contemporáneo suyo, ingenioso cronista y ameno historiador, decía que formaba parte de su talento.

" Es como un globo-explicaba-, que no se eleva sino cuando esta inflado. "

Su propio hijo afirmaba que el autor de sus días era *capaz de montar en la zaga de su coche para que la gente creyese que era un negro.*

Una vez le preguntaron qué tal había comido en casa de un ministro:

-Bien -contestó-; pero sin mí me hubiese aburrido terriblemente.



Personalmente me gustaba, cuando eran los pobres animalitos los que se comían a las personas.

¡ Sabía que no era la única vegetariana !. No podría pertenecer a un club cuyos miembros se metiesen entre pecho y espalda, unos chuletones de matadero, ¡ Uhhmm !

¡ Nada de carne, ni pescado !. Por cierto, ¿ los vegetales son seres vivos ?, ¡ no me fastidies !.

¡ DEJAREMOS DE COMER !

Sin fuerzas, os mando un beso

La flor de lis

Un saludo a toda la comunidad, a los amantes de Dumas, ¡ BUENO, BUENO !, quiero decir de sus obras. Y a la nueva comunidad, "defensores y detractores de la Tauromaquia"

Confesiones de un personaje

Por la Gracia de Dios, Milady de Winter, en un aciago día, postrer instante en que nuestra vida se proyecta como un sueño, cuando sientes la urgencia de un adiós y arrepentimiento tardío. Con un alarido, entre miedo y dolor. Elevo al cielo una oración, súplica, de la que no recuerda las que me enseñaban de forma repetitiva las Hermanas, en el convento. Cárcel que apreso mi alma

Confieso:

No arrepentirme de mirar, con mueca burlona, a los que abanderan "la moral", como algo propio. Demagogos de escalas de valores únicas, intolerantes. Apología del terror psicológico: Terror al que condena sin abogado defensor, defensores cuyas conciencias se sumergen en doblones y talentos.

Terror al que encierra tras máscaras de hierro la bondad y da "libre albedrío" al déspota, que mata por el capricho de tener una amante.

Terror, al que se erige en fiscal justiciero, con falsas pruebas, o con la creencia de ser virtuoso.

Consideran que mis restos, no merecen morar en Campo Santo y fluyen en el río.

Desde la orilla de los marginales. Desheredados de todos los tiempos.

*Asolador paisaje de miseria, malos tratos, violaciones.....
Hacia la otra orilla, la de " las manos limpias ", " Manos blancas
no ofenden"*

*Difícil misión la de consumir instantes, la de consumir objetos.
Bufones postmodernos, ideal espiritual y trascendente. Filosofía de la
Corte de los milagros*

*La sangre en mis manos, acabo con una Guerra, que prometía
cientos de víctimas, ignorantes de corta visión, ¿crimen de estado?,
sentencia del mismo.*

Me arrepiento:

*De ser visceral y apasionada dejo traspasar las
puertas de mi alcoba, y escapar sin castigo, al infame, que me condena
a morir sin amor.*

A NAVEGAR EN SOLEDAD POR LA ETERNIDAD.

" Nadie es perfecto".